



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS  
LÍNEA FORTALECIMIENTO DE PROYECTOS DE LARGOMETRAJE  
MODALIDAD FICCIÓN  
CONVOCATORIA 2025  
FONDO DE FORTALECIMIENTO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 06 de agosto de 2025, siendo las 09:30 horas, de conformidad a lo establecido en las Bases de Concurso Público del Fondo de Fortalecimiento de la Industria Audiovisual, Línea Fortalecimiento de Proyectos de Largometraje, Modalidad Ficción, Convocatoria 2025, aprobadas por Resolución Exenta N° 1239 del 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual y en su Reglamento, se lleva a efecto la sesión de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Alejandra Carolina Bize Vivanco, [REDACTED] (Ausente);
2. Andrea Cecilia Undurraga García, [REDACTED] (Presente);
3. Dominique Fernanda Rammsy Sánchez, [REDACTED] (Presente);
4. Jessica Teresa Sapunar Goic, [REDACTED] (Presente);
5. Joaquín Ignacio Rodríguez Fernández, [REDACTED] (Presente);
6. Juan Pablo Cáceres Cornejo, [REDACTED] (Presente);
7. Valentina del Pilar Roblero Arellano, [REDACTED] (Presente).

Se deja constancia que, sin perjuicio que Alejandra Carolina Bize Vivanco no asistió a la presente sesión mandando las respectivas justificaciones, se cuenta con el quórum necesario para sesionar, de conformidad con la normativa que rige el presente concurso.

A dicha Comisión, le corresponde evaluar, seleccionar y determinar la asignación de recursos a los proyectos presentados al presente Concurso Público. Se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo de Fomento Audiovisual, en adelante la Secretaría.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575 y el artículo 27 de la ley de presupuestos N° 21.722 correspondiente al año 2025, de Bases Generales de la Administración del Estado, y 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente.

**PRIMERO:**

Los miembros de esta Comisión de Especialistas deciden que su Presidente será **Juan Pablo Cáceres Cornejo**.

### **SEGUNDO:**

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$250.000.000.- (doscientos cincuenta millones de pesos chilenos), de los cuales \$75.000.000.- (setenta y cinco millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Ficción, pudiendo asignarse el monto máximo de \$15.000.000.- (quince millones de pesos chilenos) a cada proyecto seleccionado.

### **TERCERO:**

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

<b>Concordancia de la Postulación</b>	55%
<b>Propuesta creativa</b>	45%

Criterios de selección
De mayor a menor puntaje obtenido en la etapa de evaluación, debiendo destinarse al menos el 50% de los recursos disponibles a proyectos elegibles de responsables con domicilio legal en regiones distintas de la Metropolitana.
Cumplido lo anterior, o en caso de no existir suficientes proyectos elegibles para dar cumplimiento al criterio precedente, los recursos restantes serán asignados de mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, independiente de la región del domicilio legal del responsable.
Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se utilizarán los siguientes criterios en el orden que se indica: (i) se seleccionará aquel proyecto que tenga una mayor proporción de mujeres en los cargos de dirección, dirección de fotografía, sonido y montaje; y (ii) se seleccionará aquel proyecto elegible correspondiente a la ópera prima de su director.

### **CUARTO:**

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados, no elegibles y en lista de espera en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.

#### **QUINTO:**

A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, la integrante de la Comisión:

- Doña Andrea Cecilia Undurraga García se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **797236**.
- Don Juan Pablo Cáceres Cornejo se abstuvo de conocer el proyecto folio N° **801821**.

#### **SEXTO:**

Se deja constancia en acta que la Comisión de Especialistas ha adjudicado en total la suma de \$74.885.334.-, quedando disponibles los siguientes recursos \$114.666.-

#### **SÉPTIMO:**

Se deja constancia que, en estas sesiones de evaluación, intervinieron las siguientes personas:

- Antonio Zagal Pizarro; Profesional del Área Industria, contrata.
- Ignacio Javier Brown Valdivieso; Apoyo del Área Industria, honorario.
- Alejandra Carolina Bize Vivanco; Especialista, honorario.
- Andrea Cecilia Undurraga García; Especialista, honorario.
- Dominique Fernanda Rammsy Sánchez; Especialista, honorario.
- Jessica Teresa Sapunar Goic; Especialista, honorario.
- Joaquín Ignacio Rodríguez Fernández; Especialista, honorario.
- Juan Pablo Cáceres Cornejo; Especialista, honorario.
- Valentina del Pilar Roblero Arellano; Especialista, honorario.

#### **OCTAVO:**

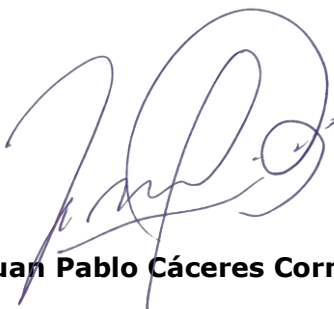
El comité desea comentar lo siguiente:

- La comisión recomienda reconsiderar el papel de la reescritura de guion dentro de la presente convocatoria. Al respecto, se considera que la implementación actual podría no ser la indicada, en virtud de otras convocatorias que financian actividades similares y debido a la disparidad de criterios de evaluación entre los proyectos que considerar este ítem y los que no.
- No obstante lo anterior, la comisión recomienda definir en el glosario de las bases técnicas lo que se considera como un guion cinematográfico y establecer un máximo de páginas.
- Respecto a los proyectos que consideran asesorías en guion u otras áreas, resulta necesario que se incluyan a las personas a cargo de dichas asesorías en el equipo de trabajo o, en su defecto, que se adjunte su trayectoria y pertinencia con el proyecto como un antecedente necesario para la evaluación o dentro de la casilla de Fundamentación de Reescritura del Formulario Único de Postulación (FUP).
- La comisión considera necesario entregarle más peso al Resumen Ejecutivo del proyecto dentro de la postulación y su evaluación.
- Asimismo, la comisión recomienda que la Carpeta de Tratamiento Narrativo y Audiovisual contenga referencias visuales y narrativas, además de considerar propuestas preliminares o finales por departamento.

- Respecto a los gastos de imprevistos, se recomienda que las bases no permitan incluir dicho ítem en proyectos que no consideren la elaboración de un Teaser o Maqueta Audiovisual o, en su defecto, disminuir el porcentaje permitido.
- Resulta necesario que las postulaciones incluyan un desglose completo de las etapas a considerar al momento de elaborar un Teaser o Maqueta Audiovisual que incluya duración del mismo, cantidad de jornadas de rodajes, gastos operacionales, honorarios, etc.
- Se recomienda revisitar el criterio de selección regional respecto a la cantidad de postulaciones recibidas de fuera de la Región Metropolitana. En ese sentido, resulta necesario encontrar la fórmula de constatar que los proyectos postulados desde regiones distintas a la Metropolitana sean, efectivamente, regionales.
- Asimismo, se recomienda revisitar la implementación de un criterio de selección dirigido a la paridad de género dentro de los equipos de trabajo.
- La comisión considera necesario que cuenten con la facultad de evaluar todos los antecedentes adjuntos dentro de la postulación, sean estos entregados de manera voluntaria u obligatoria siempre y cuando la evaluación se mantenga dentro de los márgenes de los indicadores y criterios de la convocatoria.
- La comisión recomienda evaluar la posibilidad de que los proyectos pasen por una etapa inicial de evaluación técnica del FUP y del criterio "Concordancia de la Postulación", definiendo un puntaje de elegibilidad mínimo que permita que el proyecto pase a una etapa final de evaluación, en la cual se revisarán los antecedentes creativos y se determine el puntaje final.

Siendo el día 06 de agosto del 2025, a las 11:09 horas, se cierra la sesión.

Firman la presente acta:



**Juan Pablo Cáceres Cornejo**